

訪日本痛病專家
若木博士一席談

物理化學藥理 治療癌症 果效制壓的著顯有

代表日本痛病專家若木博士，日前在東京大學醫學部，向日本醫學界，發表關於物理化學藥理治療癌症之報告。若木博士報告，係根據其多年之研究，指出物理化學藥理，對於治療癌症，具有顯著之果效。其報告之要點如下：

一、物理化學藥理，係指利用物理學及化學之原理，來治療疾病。其方法包括：電療、光療、熱療、冷療、磁療、聲療等。

二、物理化學藥理，對於治療癌症，具有顯著之果效。其果效之顯著，係指其能直接殺滅癌細胞，而不傷及正常細胞。其果效之顯著，係指其能直接殺滅癌細胞，而不傷及正常細胞。

三、物理化學藥理，對於治療癌症，具有顯著之果效。其果效之顯著，係指其能直接殺滅癌細胞，而不傷及正常細胞。其果效之顯著，係指其能直接殺滅癌細胞，而不傷及正常細胞。

分配輸美限額有歧見 棉織集團瓦解

部份紗廠布廠宣告退出

【本報訊】棉織集團，因分配輸美限額有歧見，已告瓦解。據悉，該集團內之部份紗廠及布廠，已宣告退出。此舉將對我國棉織業之發展，產生重大影響。據悉，該集團內之部份紗廠及布廠，已宣告退出。此舉將對我國棉織業之發展，產生重大影響。

昂船洲海面 搜出毒品五十磅

價值六十萬港元 窺伺走私開出笑話

【本報訊】昂船洲海面，昨日搜出毒品五十磅，價值六十萬港元。警方表示，此批毒品係由走私船隻運抵，現已移送法辦。警方表示，此批毒品係由走私船隻運抵，現已移送法辦。

海陸豐發現 霍亂症多宗

【本報訊】海陸豐地區，近日發現多宗霍亂症病例。衛生當局已採取緊急措施，進行隔離及治療。衛生當局已採取緊急措施，進行隔離及治療。

美股市走勢平均指數

日期	最高	最低	收市
八月二日	九六六	九六六	九六六
八月三日	九六六	九六六	九六六

避免過度刺激

【本報訊】專家提醒，在治療癌症時，應避免過度刺激。過度刺激可能會導致病情惡化。專家提醒，在治療癌症時，應避免過度刺激。過度刺激可能會導致病情惡化。

周佐明蓋棺定論

他為人謙恭而好學，每事均不厭其煩。周佐明先生之生平事蹟，已告一段落。他為人謙恭而好學，每事均不厭其煩。

騎師賽馬意外

【本報訊】昨日在沙田馬場舉行之賽馬，發生一起意外。一名騎師在比賽中墮馬，幸無大礙。昨日在沙田馬場舉行之賽馬，發生一起意外。

龍島擺站車

【本報訊】龍島擺站車，昨日發生一起意外。一名乘客在上下車時受傷。龍島擺站車，昨日發生一起意外。

美股回升

【本報訊】美股昨日回升，平均指數上升。市場氣氛轉趨樂觀。美股昨日回升，平均指數上升。

加單穩企

【本報訊】加拿大單據顯示，經濟趨於穩定。失業率維持在低水平。加拿大單據顯示，經濟趨於穩定。

元洲街大慘劇

【本報訊】元洲街昨日發生一起慘劇，多人受傷。警方正調查原因。元洲街昨日發生一起慘劇，多人受傷。

熱浪襲港

【本報訊】熱浪襲港，氣溫驟升。市民應注意防暑。熱浪襲港，氣溫驟升。

多年來最長一次

【本報訊】香港連續降雨，為多年來最長一次。市民應注意防範水浸。香港連續降雨，為多年來最長一次。

港外又有颶風

【本報訊】港外海域又有颶風威脅。市民應做好防範工作。港外海域又有颶風威脅。

捷音步大而密利短途

【本報訊】捷音步大而密利短途，昨日舉行比賽。捷音步大而密利短途，昨日舉行比賽。



兩鯊終游入東華

【本報訊】兩鯊魚昨日游入東華。市民應注意防範。兩鯊魚昨日游入東華。

鄭耀華徐柏烈 昨先後簽傑志

【本報訊】鄭耀華、徐柏烈昨日先後簽名。此舉具有重大意義。鄭耀華、徐柏烈昨日先後簽名。

香港亞運籃球隊 昨日最後集訓

【本報訊】香港亞運籃球隊昨日進行最後一次集訓。隊員們表現出色。香港亞運籃球隊昨日進行最後一次集訓。

紐西蘭網球隊 今日繼續表演

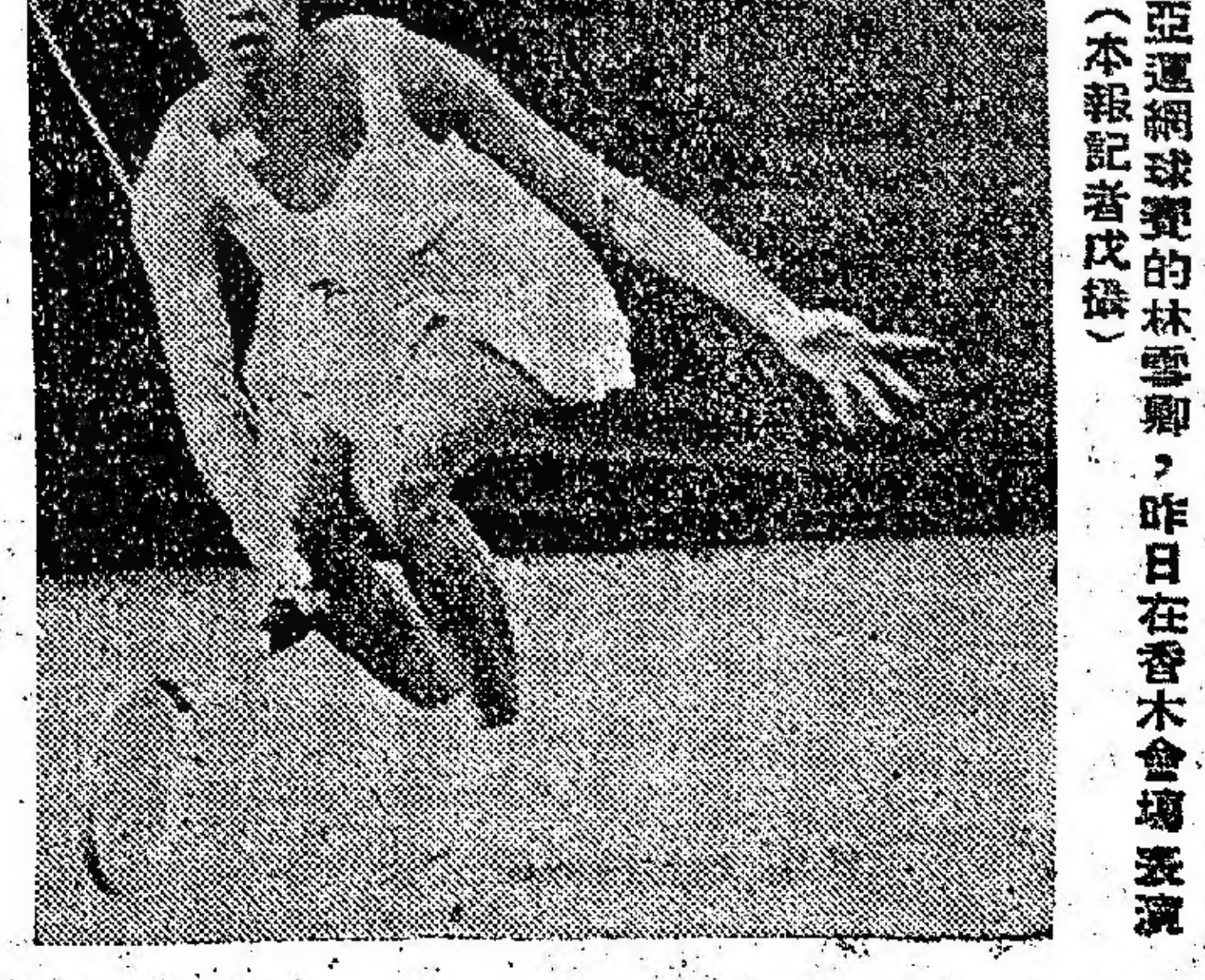
【本報訊】紐西蘭網球隊今日繼續在沙田馬場表演。觀眾踴躍參加。紐西蘭網球隊今日繼續在沙田馬場表演。

昨日中國代表 林雪卿極搶鏡

【本報訊】昨日中國代表林雪卿，在比賽中表現極佳。她極具實力。昨日中國代表林雪卿，在比賽中表現極佳。

捷音步大而密利短途

【本報訊】捷音步大而密利短途，昨日舉行比賽。捷音步大而密利短途，昨日舉行比賽。



刮龍有方法 年年都不同

【本報訊】刮龍有方法，年年都不同。市民應注意防範。刮龍有方法，年年都不同。

度出皆絕橋 更且行得通

【本報訊】度出皆絕橋，更且行得通。市民應注意防範。度出皆絕橋，更且行得通。

廿日飛印尼

【本報訊】香港亞運籃球隊將於廿日飛往印尼。隊員們將繼續比賽。香港亞運籃球隊將於廿日飛往印尼。

捷音步大而密利短途

【本報訊】捷音步大而密利短途，昨日舉行比賽。捷音步大而密利短途，昨日舉行比賽。

周佐明蓋棺定論

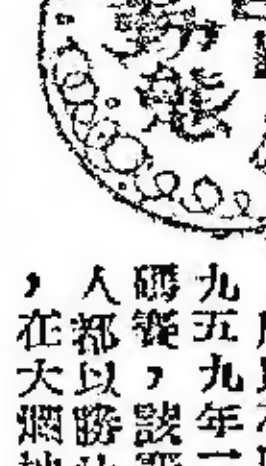
他為人謙恭而好學，每事均不厭其煩請教前輩，其藝術進步能有如此迅速，實非倖致。天賦英才，深表惋惜！

他上陣共一五五次，共勝頭馬二十次，此生處女勝馬與最後勝馬，均係「蝴蝶」替他建功，可說是無獨有偶。

周君佐明，不幸於八月三日逝世，各報已詳載其生平，茲特將其生平略述如下：

周君在馬壇歷更短，成績更著。他自入馬壇以來，即在馬壇中佔有一席之地。其生平略述如下：

周君在馬壇歷更短，成績更著。他自入馬壇以來，即在馬壇中佔有一席之地。其生平略述如下：



周佐明君

騎師賽馬意外 可能酌情資助

騎師賽馬意外，可能酌情資助。此項資助，係由賽馬會撥款，以資救濟。其資助之標準，視意外之嚴重程度而定。若意外嚴重，資助金額亦隨之增加。此項資助，旨在減輕騎師因意外而遭受之經濟負擔，並鼓勵其繼續從事賽馬事業。

文王信箱

文王信箱，係由賽馬會設立，旨在為騎師提供一個可以傾訴心聲之平台。騎師可將其在賽馬過程中所遇到之困難、挫折及心事，寫入信箱中。賽馬會將定期開箱，並根據騎師之訴求，提供必要之協助及建議。此項信箱，不僅是騎師之良伴，亦是賽馬會與騎師之間之溝通橋樑。

文王信箱

文王信箱，係由賽馬會設立，旨在為騎師提供一個可以傾訴心聲之平台。騎師可將其在賽馬過程中所遇到之困難、挫折及心事，寫入信箱中。賽馬會將定期開箱，並根據騎師之訴求，提供必要之協助及建議。此項信箱，不僅是騎師之良伴，亦是賽馬會與騎師之間之溝通橋樑。

文王信箱

文王信箱，係由賽馬會設立，旨在為騎師提供一個可以傾訴心聲之平台。騎師可將其在賽馬過程中所遇到之困難、挫折及心事，寫入信箱中。賽馬會將定期開箱，並根據騎師之訴求，提供必要之協助及建議。此項信箱，不僅是騎師之良伴，亦是賽馬會與騎師之間之溝通橋樑。

何偉航胆大心細 長短途均派用場

何偉航君，係一名經驗豐富之騎師，其在賽馬界享有盛譽。他不僅在短途賽中表現出色，在長途賽中亦有不俗之表現。其騎術精湛，膽大心細，能根據不同之賽馬情況，靈活調整騎術。何君之成功，實為其勤加練習及對賽馬事業之熱愛所致。其長短途均派用場之表現，實為賽馬界之楷模。



何偉航君

本港重光後勝馬紀錄 郭子猷保持超脫數字

本港重光後勝馬紀錄，郭子猷保持超脫數字。郭君在賽馬界表現卓越，其勝馬紀錄一直保持超脫數字。此項紀錄，不僅是郭君個人之榮耀，亦是其對賽馬事業之貢獻之體現。郭君之勝馬紀錄，實為賽馬界之佳話，亦為其他騎師之楷模。其超脫數字之勝馬紀錄，實為其勤加練習及對賽馬事業之熱愛所致。

港外又有颶風

港外又有颶風，港外又有颶風。此項颶風，係由賽馬會撥款，以資救濟。其資助之標準，視意外之嚴重程度而定。若意外嚴重，資助金額亦隨之增加。此項資助，旨在減輕騎師因意外而遭受之經濟負擔，並鼓勵其繼續從事賽馬事業。

捷音步大而密利短途 十足收成保養相當好

捷音步大而密利短途，十足收成保養相當好。捷音君在短途賽中表現出色，其步大而密，利短途。其十足收成，實為其勤加練習及對賽馬事業之熱愛所致。捷音君之保養相當好，實為其對賽馬事業之重視所致。捷音君之表現，實為賽馬界之楷模。

唐瑛老退前途難樂觀

唐瑛老退前途難樂觀。唐君在賽馬界表現一般，其前途難樂觀。此項難樂觀之前途，實為其對賽馬事業之興趣不足所致。唐君之表現，實為賽馬界之遺憾。其難樂觀之前途，實為其對賽馬事業之重視不足所致。

順風

順風，順風。此項順風，係由賽馬會撥款，以資救濟。其資助之標準，視意外之嚴重程度而定。若意外嚴重，資助金額亦隨之增加。此項資助，旨在減輕騎師因意外而遭受之經濟負擔，並鼓勵其繼續從事賽馬事業。

捷音

捷音，捷音。此項捷音，係由賽馬會撥款，以資救濟。其資助之標準，視意外之嚴重程度而定。若意外嚴重，資助金額亦隨之增加。此項資助，旨在減輕騎師因意外而遭受之經濟負擔，並鼓勵其繼續從事賽馬事業。

一帆風順

一帆風順，一帆風順。此項一帆風順，係由賽馬會撥款，以資救濟。其資助之標準，視意外之嚴重程度而定。若意外嚴重，資助金額亦隨之增加。此項資助，旨在減輕騎師因意外而遭受之經濟負擔，並鼓勵其繼續從事賽馬事業。

唐瑛

唐瑛，唐瑛。此項唐瑛，係由賽馬會撥款，以資救濟。其資助之標準，視意外之嚴重程度而定。若意外嚴重，資助金額亦隨之增加。此項資助，旨在減輕騎師因意外而遭受之經濟負擔，並鼓勵其繼續從事賽馬事業。

長短途均派用場

長短途均派用場，長短途均派用場。此項長短途均派用場，係由賽馬會撥款，以資救濟。其資助之標準，視意外之嚴重程度而定。若意外嚴重，資助金額亦隨之增加。此項資助，旨在減輕騎師因意外而遭受之經濟負擔，並鼓勵其繼續從事賽馬事業。

何偉航

何偉航，何偉航。此項何偉航，係由賽馬會撥款，以資救濟。其資助之標準，視意外之嚴重程度而定。若意外嚴重，資助金額亦隨之增加。此項資助，旨在減輕騎師因意外而遭受之經濟負擔，並鼓勵其繼續從事賽馬事業。

捷音

捷音，捷音。此項捷音，係由賽馬會撥款，以資救濟。其資助之標準，視意外之嚴重程度而定。若意外嚴重，資助金額亦隨之增加。此項資助，旨在減輕騎師因意外而遭受之經濟負擔，並鼓勵其繼續從事賽馬事業。

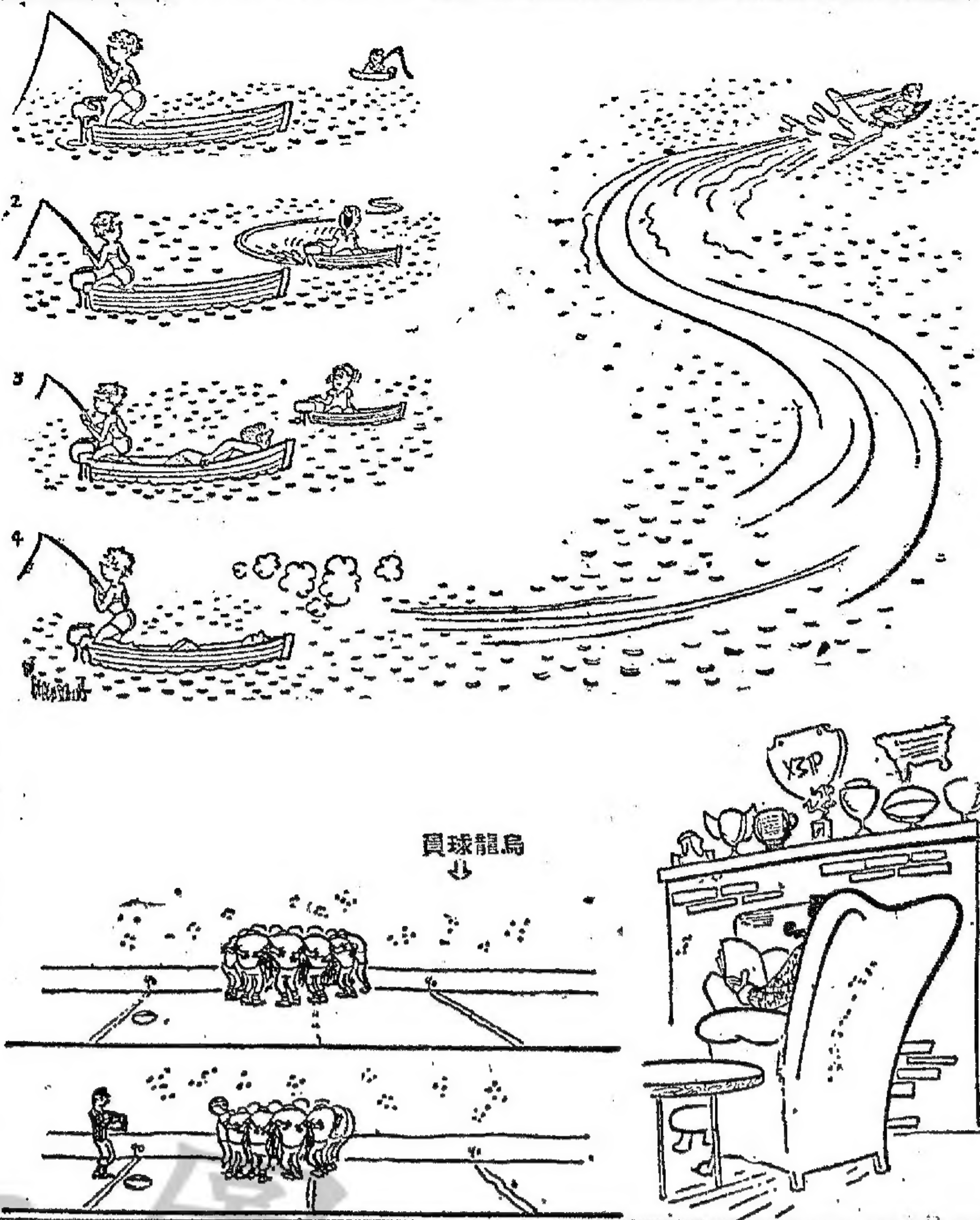
一帆風順

一帆風順，一帆風順。此項一帆風順，係由賽馬會撥款，以資救濟。其資助之標準，視意外之嚴重程度而定。若意外嚴重，資助金額亦隨之增加。此項資助，旨在減輕騎師因意外而遭受之經濟負擔，並鼓勵其繼續從事賽馬事業。

唐瑛

唐瑛，唐瑛。此項唐瑛，係由賽馬會撥款，以資救濟。其資助之標準，視意外之嚴重程度而定。若意外嚴重，資助金額亦隨之增加。此項資助，旨在減輕騎師因意外而遭受之經濟負擔，並鼓勵其繼續從事賽馬事業。

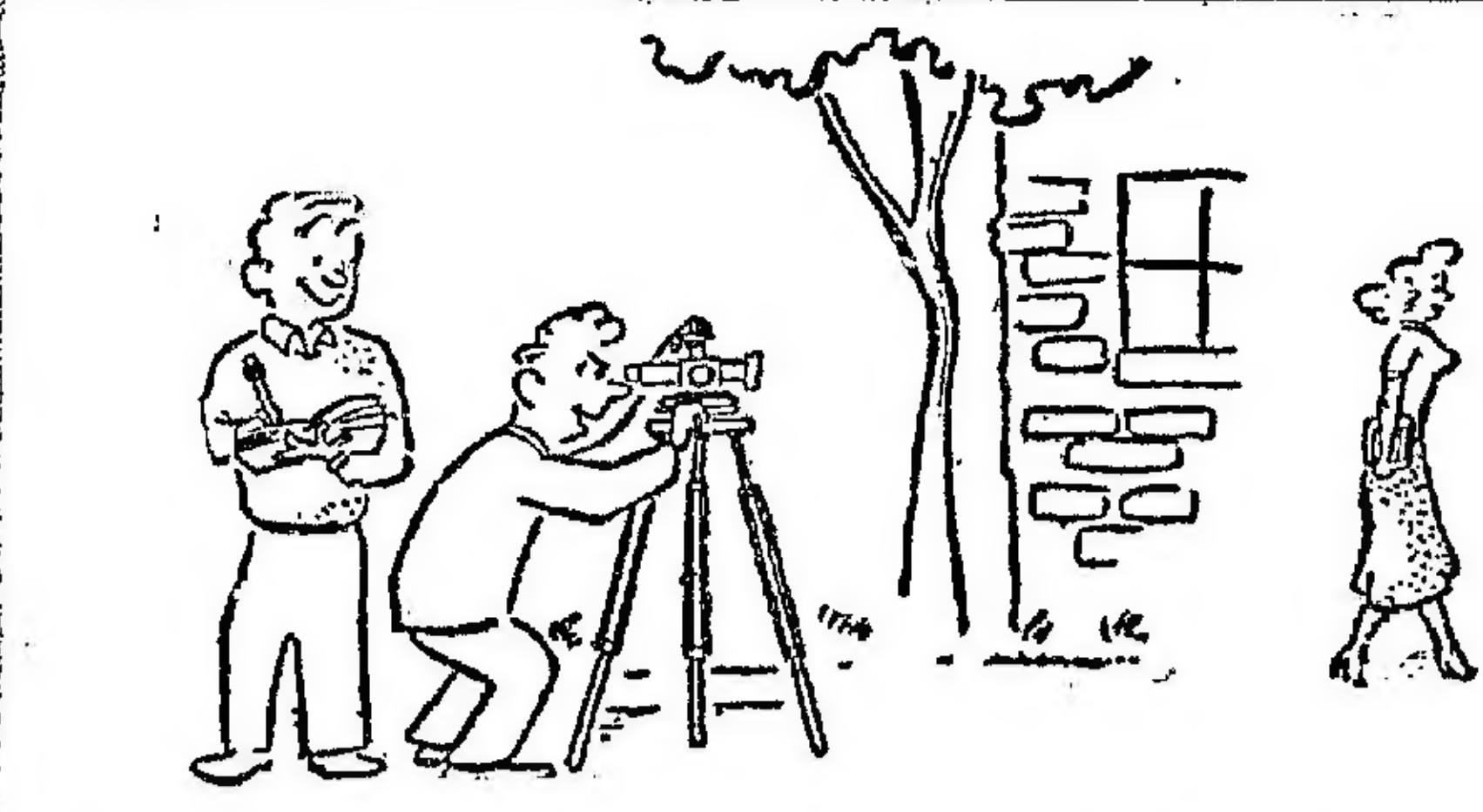
←！走上爲走



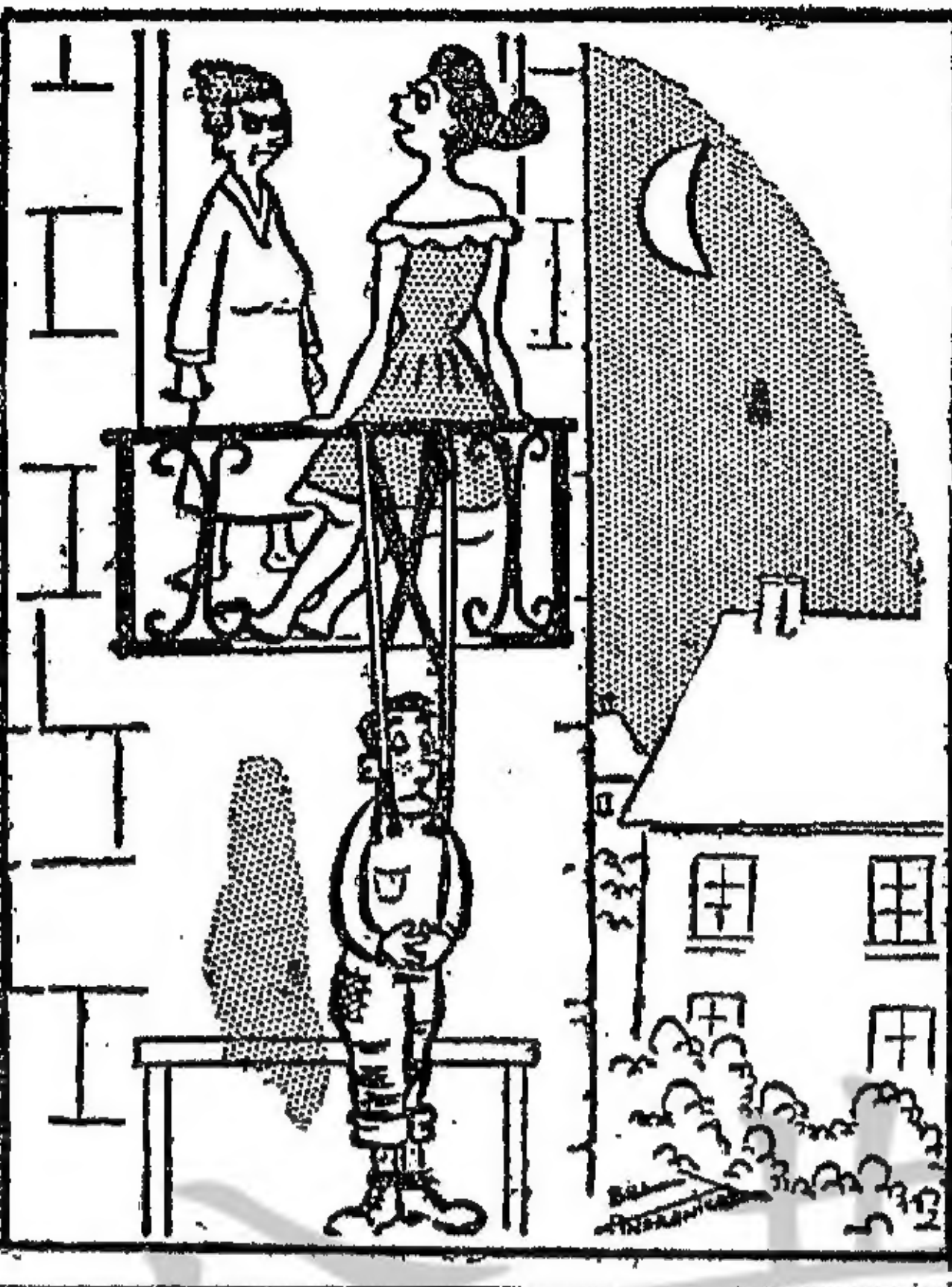
家之演變



← 突然而來



種收外需國人羅測計



安全之道



腹目結舌。哇！

尼東·

車騎去的時候，他的兒子却一病不起，與他的小朋友相見。因此，他的父親說：「爸爸，你不是真的愛我！」

「當然是真的愛你，」古士遠遠的告訴你，「就是因為愛你，所以我才痛你皮，我使你明白痛苦。」之後，他準備上學到別處去，然而——就在這個時候，他的兒子却一定要他留下，並且勸了他幾個月，並且勸了他的兒子下床了。後來，他僱了一輛汽車來，驅備他回家。他的兒子雖然沒有能醒過來，然而他那雙帶有罪惡感似的，黑而眼睛睜了出來。

後來，古士遠遠的告訴你去法，他的妻子伊芙問道：「噢，我們的孩子呢？」

「他死了，」古士遠遠的告訴你，「但是，由於他的必要已已經存留，因此，一個禮拜中，他便祇帶了你的孩子一天，因此，他使一對他的妻子伊芙露露，對他的妻子伊芙露露，古士遠遠的來有一次的第二回陌生人。他會不會把我知道了呢？他會不會知道我是他的親生父親？」

對於這一點，伊芙當時安穩地叫喊，他心，不必憂慮這件事情，原因是他的孩子是一定不會忘記他的。然後，他僱歐洲拍片時，由於那張照片的關係，雖然開始時是定為六個月，然而，在時間上却是已經九個月了，於是，他立刻在機場上，打電話給他的兒子，可是，他一聽說了許多話，然而，他的兒子

「話雖然是這麼說，然而在古士遠遠的眼中，他却仍然擔心他的身邊，他也是仍的。」



占士達運與他的孩子



九龍區

● 時田子平家



花(水彩)靳思薇作

A black and white photograph of a busy street scene in a city, likely New York City. The street is filled with a large crowd of people walking and standing. In the foreground, a horse-drawn carriage is visible. The street is lined with tall buildings, and a large, ornate building with a clock tower is prominent in the background. The scene is captured in a historical, grainy style.

街市(水彩) 靳微天作

香港圖

△大會堂餐館
十一時由會
所表演滑稽歌
△德國夜總會
由分由歌倫士
演奏管舞步
五分由尼羅河
演奏邦高麗主
臨演肚皮舞

夜
 一
 時
 十
 二
 時
 三
 時
 四
 時
 五
 時
 六
 時
 七
 時
 八
 時
 九
 時
 十
 時
 十一
 時
 十二
 時
 十三
 時
 十四
 時
 十五
 時
 十六
 時
 十七
 時
 十八
 時
 十九
 時
 二十
 時
 二十一
 時
 二十二
 時
 二十三
 時
 二十四
 時
 二十五
 時
 二十六
 時
 二十七
 時
 二十八
 時
 二十九
 時
 三十
 時
 三十一
 時
 三十二
 時
 三十三
 時
 三十四
 時
 三十五
 時
 三十六
 時
 三十七
 時
 三十八
 時
 三十九
 時
 四十
 時
 四十一
 時
 四十二
 時
 四十三
 時
 四十四
 時
 四十五
 時
 四十六
 時
 四十七
 時
 四十八
 時
 四十九
 時
 五十
 時
 五十一
 時
 五十二
 時
 五十三
 時
 五十四
 時
 五十五
 時
 五十六
 時
 五十七
 時
 五十八
 時
 五十九
 時
 六十
 時
 六十一
 時
 六十二
 時
 六十三
 時
 六十四
 時
 六十五
 時
 六十六
 時
 六十七
 時
 六十八
 時
 六十九
 時
 七十
 時
 七十一
 時
 七十二
 時
 七十三
 時
 七十四
 時
 七十五
 時
 七十六
 時
 七十七
 時
 七十八
 時
 七十九
 時
 八十
 時
 八十一
 時
 八十二
 時
 八十三
 時
 八十四
 時
 八十五
 時
 八十六
 時
 八十七
 時
 八十八
 時
 八十九
 時
 九十
 時
 九十一
 時
 九十二
 時
 九十三
 時
 九十四
 時
 九十五
 時
 九十六
 時
 九十七
 時
 九十八
 時
 九十九
 時
 一百
 時

時一刻由芳
表演。十二
熊鵬表演欲
一刻由期芳
龍虎

梁一龍虎
經排期八月
金銀公映
新麗藝片
部由吳碧雲
的俠劇奇情
爲使香獨
能感到一
下的電影，所
公映了。

該片故
全部動作，
極富娛樂
情味，更配
婀娜、吳君
波、石堅、
柳麗、等優
麗紅花綠葉

[illegible]

新馬林 主演
慈雲寺主 三少一
鴻記國名流陳 寶明題，再展
開，已於日前 強襲片，高立
片陣容堅固， 三姑、四鳳創
為馬與林風 之觀二衆之佳
紅樓夢 三院
隨票 邵氏古裝 紅樓夢，新
拍攝九個月 告成，昨(二
九)時分，在 優先映一場
過，三院處大

林鳳再度拍檔

「戲迷奇遇記」

新蜀師範會與銀鑲玉王秋霞目下，久未合作。此次因本公司花旦所辦之「馬影驚天」短主線劇片，歐連香邀在星島另場一鳴驚人，談片由黃美雲、吳二塘聯袂演出，全賴黃金愛、鄭碧君、彭蘭、陶金等為班底演得如醉如痴，而大獲讚揚，誠足愛者嗜嗜者也。

夢上映

預售三日座券

附送彩照歌詞

影片「氏勳貴」第六十五位劇三章，女明星，第五次期開，大功，呈顯出，星光耀目，晚演，照眼輝煌，當年，錦袍猶我秋風，嘔心作，血完成此篇人之大作，爲中國歷史留下不可磨滅之頁！

巨片當前，定然

難逃，哄動，三次發售，定然

朱兄氏靳與展畫屆五會百

華籍趙慶西萍輩大帥請微天恩徵兄妹，以
有接承嗣統之舉，他雖謂「先生未嘗過此境」
有接承的歷史，問我所謂趙先生未嘗過此境
的對照。會經經過好幾次國難大會，有五款
時光，劉慶西萍輩大帥在國難中採求一己的皮
更有長時間的訓練，因戰事艱，給與筆
所以微天先生未嘗完成的成功，實基於
此。

一定的範圍，只要涉及文化的、經濟的人士，
上就是救他們的，我們不能夠紙上談兵，從
廢上，我們幫兄姊的總算，細讀底稿的了解

微天先生曾手中國畫的善繪，因此，他在
國人所共知的四平水參差，很自慙以此附諸
草莽，漸漸發覺起來，於是，成助了今日新氏
的志氣，他們有特種的關係，是更孤憤而然
的，微天與吳興賢有關係，其後更上升新氏
所遭，由主觀以至客觀，大家都公認，新氏是水
畫的大師，吳興賢到後來的人物，才濟十
畫家受微天的影響，也有微天的遺韻，並能乃克
微天的影響，也有微天的遺韻，並能乃克

當然，雖過一分的努力，使達到一分的成
就，三十年來新氏兄姊的苦心孤詣，十年如一
日地練習，紙中自有，新氏六屆個人登
新地錄實一個個人證據，新氏兄姊七次中

「五、聖體」
部位

詳釋 (十三)
 在烏珠界與白鹿之間
 而又謂明。亂世主勢祿
 多內國之寬。六、內寬
 多內國之寬。六、內寬
 多內國之寬。六、內寬

舌。其地暗滑。尾各色混合。如花雜起。顯露。縱然自戕。而有深奔之。之交合地。
。感世主不。主貴而勞碌。不貴而勞碌。聚細而短者。祿也。十一。即三陰之上。多祿。不宜。

過程中，談片拍攝的艱難了。主演要緊累死爭戲。如魚而離花，主帥神聖而敗家。彩之皇朝三性無利而亡身之例；一鑒要為行爲正不遇也。十、毛在上眼皮毛粗者，亂世生貴後好淫實而惡德。毛長者，亂世及立萬鄉之外賓。盛世主均皆矣。大凡、毛均以七古，歲寒皆主開而多禍，雖未在下眼皮之交合面也。宜平而收，主于女而多當而突起，主感于女而多

各界重視，全
顧王，佈景豪
部試梅蘭演唱
廿九首，華美
該片由「
法王」樂帝主

歐指南

(豫西) 銀樂(港)老潘九
(樂宮)九利德合(瑞)
(四)麗斯(九)

片歸離 以適應影迷需要，預
華、全 先定座，可免向隅。
拍此 精美的一紅毯十
俱備。二金紋一七彩相片及
再世林 唱詞，在三四段票蓋
馮、邵 唱，可得。

曉風，

法中最高的一
面上除描寫一
韻。

◎妍麗的
運色，由色調
自我的感覺，
所不及，無論
無浮誇的弱點

◎穩重的
後構成有實有

色，色彩。賦色除了表現物象色彩之外，他們也利用色彩的變化，以現實的色彩進而生動地轉化，發生和諧的變化，由多變多，為他家於是，產生和諧的變化，由多變多，為他家於是用冷和暖色，都叫人喜愛，用色既斷絕了，色雖斷，但能引起物象的重複性和性格。

畫面上經過疏密的思索，佈置、然得色的畫面，從遠近、疏密輕重，上下中取得

露出掌小，財謀利，而主聰明有智，主眼角有皺，少獨之眠，冷渴疾厄，而多口舌，一緊臥之內助，有紋微處，子女，均主粉光，相澤浮露，皆主眼在小眼角，眼頭骨是也，要宮之尊部，如平沖者，主刑三妻而生離。其地富庶。其地

[illegible]

飛天老翁事
龍虎駝俠傳
真假小俠紅顏
夜深沉
好事成雙
大鬧天宮
武俠點香
青年俱樂部
峨嵋三劍俠
金

島磨春
笑日雄師
海假霸王
武俠點香
青年俱樂部
峨嵋三劍俠
金

[illegible]

有美感和充實

(四) 參

酒洋溢，除能

的節奏，使調

(五) 玲

的控制，過多

着把握水份的

畫面保持整潔

有以上五

以堅定的意志

月二日至四日

，除了領受者

人參加外，還

無疑地

的幸運，我敢

過客這一回有

感。

鄭動的筆法——他們有雄動而清利的筆法，瀟灑飄逸，正如繁露上的旋雲，含括高低、抑揚頓挫，富有清味的潤生，變成有生命的繪畫。

鄭動的水份——水彩畫中的乾燥，可算是水份過剩，都可使畫面失敗，鄭氏兄弟若有本領，用來治到好紙，不多也不少，因此，明潤，並無乾涸的劣現象。

鄭動的成就，雖非鄭動的功夫所能掩蓋，他們的組織的努力，於是第五期的師生畫展在入假香港地獄時，與社會人士相見，這次畫展，鄭動與鄭氏兄弟，郭美珠先生及校友學員四十三人有謝敬文先生的近作陳誠發會，也是香港人，這是我們一個假作陳誠發會，也是香港人，鄭動與鄭氏兄弟的水彩畫，人人不要放有假畫堂嗎！